

CHECKLISTE TECHNIK

Cuarteto Argentino “La Strapata” & Sängerin

Musikinstrumente

von Musikern mitgebracht

- Bandoneon
- Violine
- Kontrabass

Musikinstrumente, Stühle, Monitoren und Bühnenbeleuchtung

vom Veranstalter gestellt

- Flügel/Klavier. Gestimmt auf 442 Hertz (Toleranz 441-443 Hz)
- „tiefer“ Stuhl für Bandoneonist, ohne Armlehnen. Idealhöhe 42cm (Toleranz 40-44 cm)
Falls nicht vorhanden, bitte mitteilen, damit nach einer Lösung gesucht werden kann.
- „hoher“ Stuhl für Bassist (z. B. Barhocker). Höhe ca. 70-85cm
Falls nicht vorhanden, bitte mitteilen, damit nach einer Lösung gesucht werden kann.
- 3 Notenpulte
Falls nicht vorhanden, bitte mitteilen, damit sie von den Musikern mitgebracht werden.
- 5 unabhängige Monitoren
Je nach akustischen Verhältnissen und nach Absprache weniger
- Angemessene Bühnenbeleuchtung
Mindest-Beleuchtung wird bei Sound-check festgelegt.

Mikrophone

vom Veranstalter gestellt

- Bandoneon: 2 Mikrophone (2 x Shure SM81), auf kleinen Füßen
- Violine : 1 Mikrophon (Shure SM81/AKG 460), auf normalem Fuss
- Stimme : 1 Mikrophon (SM58), auf normalem Fuss
- Kontrabass : 1 Mikrophon (AKG SE 300), auf kleinem Fuss
- Flügel/Piano: 2 Mikrophone
Die angegebenen Mikrophone gelten als Empfehlung und können nach Absprache durch gleichwertige oder besser geeignete Mikrophone ersetzt werden

Koordinaten Band

Alexandra Prusa: 076 379 22 13

Barabara Kohler: 079 415 60 45

La Strapata: Beat Michael Gneist, bmgneist@gmail.com, 0033 6 50 00 21 05

Stageplan

Tango multilingual:

Alexandra Prusa & Cuarteto Argentino “La Strapata”

